PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

H. W. MESDAG.

Le départ des pêcheurs.

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES * * * * * * * *

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE * * * * * * * * * * * * *

MME VVE K. H. VAN DRUTEN

* * * * * * * * * * * * * NÉE NEERBEEK

DE M.- C. D. CUSSENAARS * * * * *

DE M.- P. R. F. DE GROOT ETC. * * *

VENTE PUBLIQUE * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

le Mardi 17 Décembre 1901, à 10 heures 1/2 précis

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM * * * *

SOUS LA DIRECTION DE M.M.— *

C. F. ROOS & Cie, Nes 49, Brakke Grond * * * * * * *

EXPOSITION PARTICULIERE: le Samedi 14 Décembre 1901 * * * * * * * *

EXPOSITION PUBLIQUE: les Dimanche 15 et Lundi 16 Décembre 1901 * * * *

de 10 à 4 heures *

L. 59636

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Orde de la vente

La vente commencera à 10 heures ½ précis; on procèdera d'après l'ordre numérique du catalogue.

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

Pour les Aquarelles et Dessins, encadrés et sur feuilles, voir les pages 43 à 54.

TABLEAUX MODERNES

ADDICKS
(C. J.)

1. — Maisonnette rustique à „Oost-Voorne"; dans l'enclos qui l'entoure, un arbre fruitier en fleurs.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 77 cm.

ALLEBE
(AUG.)

2. — Intérieur d'écurie.

Dans une grange, un paysan qui se trouve debout près d'un garçon occupé à distribuer la nourriture à ses poules; autour de ce groupe, un bouc, une poule et quelques ustensiles agricoles; dans le fond, deux chevaux debout devant leur ratelier.

Par une fenêtre cintrée, sur la droite, pénètre un jet de lumière dorée, dont les reflets se répercutent sur la paroi du fond.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 46 cm.

ANDERS
(E)

3. — Buste de femme.

Jeune femme à la chevelure brune, vue de côté, de dos. Un collier de perles entoure son cou; son épaule droite est à nu.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 49 cm.

APOL
(LOUIS)

4. — Vue de forêt.

Au centre, un large ruisseau lequel, entrant au premier plan, se trouve barré, plus loin, par une écluse.

A droite et à gauche, sur les bords couverts de neige, de hauts arbres, principalement des hêtres. A travers leurs branches dénudées, on aperçoit les effets coloriés du soleil couchant, qui illuminent le ciel.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 78 cm.

5. — Soir d'hiver.

Entrant au premier plan et se dirigeant dans la direction du fond, un courant bordé, sur sa gauche, par un chemin couvert de neige. Sur l'eau, une embarcation; sur la route, une figure de femme.

Des deux côtés et dans le fond, des arbres dénudés de leur feuillage; les masses opaques de leurs branches se relèvent sur un ciel que le soleil couchant paraît mettre en feu.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

BAUFFE
(V.)

6. — Vue de marécage.

A côté de deux habitations rustiques qui se trouvent sur la gauche, un terrain marécageux, fréquenté par quelques canards.

Dans le fond, un ciel colorié qui indique la fin du jour.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 88 cm.

BILDERS
(J. W.)

7. — Bruyère boisée, à l'entrée d'une plaine étendue; effet de soir tombant.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 31 cm.

BINDER
(A.)

8. — Buste d'un jeune garçon tyrolien, vu de face.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 15 cm.

BLES
(DAVID)

9. — L'odorat.

Intérieur de boutique de marchande de tabac, du temps de l'Empire français. La gentille vendeuse offre une prise au capitaine grisonnant mais amoureux, qui est entré chez elle.

Bois. — Hauteur 37 cm., Largeur 47 cm.

BLOEMERS
(ARNOLDUS)

10. — Une perdrix et un faisan morts, et une riche variété de fruits succulents, en dessus d'une plinthe en pierre.

Toile. — Hauteur 105 cm. Largeur 81 cm.

10*. — Gracieuse composition des fleurs les plus variées, dans un vase sculpté en grès.

Toile. — Hauteur 105 cm. Largeur 81 cm.

BLUM
(MAURICE)

11. — Chez le marchand de tableaux.

Dans un intérieur encombré de plusieurs objets d'art et d'antiquité, un gentilhomme âgé et un jeune homme à perruque poudrée à queue, qui regardent un tableautin que le marchand, jeune homme aussi, a exposé devant eux sur une chaise.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 33 cm.

DE BOCK
(THEO.)

12. — Lisière de forêt.

Une paysanne et trois vaches qui sont sous sa garde, s'éloignent le long d'une route sablonneuse, bordée par une rangée de bouleaux élancés, et par un bois touffu mais de basse futaie, sur la gauche.

Au haut, un ciel gris, très éclatant; des nuages blancs, vivement éclairés, le couvrant en grande partie.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 60 cm.

BODEMAN
(W.)

13. — Paysage montagneux et boisé, traversé par un ruisseau formant une cascade.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 51 cm.

BONIFAZI
(A.)

14. — Buste de jeune fille de pêcheur de Capri, vue de face.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

VAN BORSELEN
(J. W.)

15. — Etroit courant, bordé de saules d'un côté, de prés de l'autre; dans le fond, de la verdure.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 24 cm.

BOS
(G. JAN)

16. — Intérieur d'étable, dans laquelle se trouve une paysanne trayant une vache.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 53 cm.

BREUER
(C.)

17. — Une touffe de camélias blancs, déposée sur une plinthe en pierre de couleur grisâtre.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 78 cm.

BRILLOUIN
(G.)

18. — Avant l'audience.

Un jeune cavalier, vêtu d'un pimpant costume Louis XIV, de nuances claires, est debout devant une porte, dans un vestibule à dalles en marbre.

Son visage, encadré par une longue perruque, est vu de face ; dans sa main gauche, son chapeau gris, à plume rouge.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 12 cm.

BRISSOT
(F.)

19. — La rentrée au bercail.

Devant l'étroite entrée d'un bâtiment de ferme, quelque six moutons, se pressant pour entrer. Au milieu, une paysanne normande qui leur apporte de l'herbe. A l'entour, quelques poules picorant.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

BRUNIN
(LÉON)

20. — Le toréador.

Dans un bosquet, sur un banc en pierre, est assis un toréador, vêtu de son riche costume des courses, en satin vert.

On le voit de côté, son manteau rouge couvrant son genou droit, qu'il tient plié.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 34 cm.

21. — Terrain de bruyère dans le parage des houillères, vu à la nuit tombante.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 23 cm.

DU CHATTEL
(FRED. J.)

22. — Le canal.

Sur un canal à surface limpide, qui occupe l'avant-partie et le côté droit du tableau, un bateau chargé qui s'éloigne dans la direction d'un village, dont on voit briller les maisons, éclairées par le soleil, dans le fond.

Sur la gauche, au bord de l'eau, des roseaux et de la verdure d'arbres. Au haut, un ciel bleu, légèrement voilé de quelques nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 54 cm.

23. — En automne.

Au centre et se dirigeant vers le fond, un large fossé, dont la surface limpide reflète le gris brillant du ciel couvert.

Sur les deux côtés, un terrain herbeux, et puis des arbres. Ceux à droite, sont de plus haute futaie et entourent une demeure rustique, à toit en chaume et à murailles blanchies.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 41 cm.

COROT

(J. B. C.)

24. — Le lac.

Sur le bord d'une pelouse, à l'avant-plan, deux rangées d'arbres entre lesquels une femme, regardant vers le fond, est assise.

A ses pieds, un lac à surface miroitante, qui se prolonge, encadré d'arbres touffus, jusqu'à l'horizon. Au haut, un ciel pâlot, tout diaphane en bas, subtilement bleui en montant, l'aube du jour naissant y faisant resplendir ses premières clartés.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 56 cm.

VAN COUVER

(J.)

25. — Vue de ville.

Sur la gauche d'un courant à eau claire, un moulin à vent se dressant devant la première rangée d'habitations d'une ville, dont on voit les autres maisons s'élever dans le fond, éclairées par le soleil.

Ciel bleu, traversé par des nuages gris et par d'autres blancs éclatants.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 61 cm.

DERKSEN

(G.)

26. — Marécage dans lequel un paysan, arrivé en nacelle, est occupé à couper des roseaux.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 50 cm.

27. — Des champs couverts de neige, dans lesquels un moulin en bois et, dans le fond, le village de Zelhem.

Mailboard. — Hauteur 30 cm. Largeur 38 cm.

DESTREE
(J. J.)

28. — Village et son église, situés au bout d'un canal longé de prés, d'un côté, d'un chemin en sable, de l'autre.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 60 cm.

EERELMAN
(O.)

29. — Intérieur d'écurie de cirque, dans laquelle on voit un cheval gris pommelé, harnaché pour la voltige.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 30 cm.

EICKELBERG
(W. H.)

30. — Intérieur de forêt de hêtres, dans laquelle une paysanne s'entretenant avec une jeune dame.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 47 cm.

VAN ESSEN
(JAN)

31. — Vue de bruyère.

Un berger, à la tête de son troupeau, s'éloigne dans la direction du fond, vers un parage planté de taillis et de quelques bouleaux solitaires.
Dans le ciel bleu, des nuages blancs et grisâtres.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 105 cm.

VAN DEN EYCKEN

(CH.)

32. — Un élément d'attraction.

Sur une table, près d'une bouilloire en cuivre, quatre jeunes chats à robes tachetées de jaune, de gris et de noir, sont réunis autour d'un plat en étain.

Le plat contient quelques pâtés à confiture, et c'est évidemment ce régal qui a fait affluer les gentilles petites bêtes.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 57 cm.

FERSTEL

(L.)

33. — Le messager du printemps, et jeune femme de pêcheur dalmate.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 12 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

34. — Fin de jour.

Grande flaque d'eau sur laquelle, dans les roseaux qui en garnissent le bord, un paysan dans une nacelle est en train de pêcher à la ligne.

Le ciel resplendit des derniers effets du soleil déjà disparu.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 47 cm.

35. — Paysage marécageux, vu au soleil couchant coloriant le ciel de ses vifs reflets.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 28 cm.

GORTER
(A. M.)

36. — En automne.

Sur une route sablonneuse, longeant un large fossé, sur sa gauche, et plus loin se courbant, une paysanne et son enfant qui s'éloignent.

Aux deux cotés du chemin, sont rangés quelques arbres; d'autres, plantés ensemble, se trouvent à droite et à gauche, plus en arrière. Le feuillage de plusieurs d'entre eux, est déjà tout jauni.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 75 cm.

GREIVE JNE
(J. C.)

37. — Vue sur le Spaarne.

Sur le courant paisible, quelques embarcations et des canards; dans le fond, un village éclairé par le soleil. Sur les bords, à droite, un chantier, à gauche, des arbres.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 81 cm.

DE GROOT
(J.)

38. — Ayeule aidant sa petite-fille, debout près d'elle, dans son travail de couture.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 39 cm.

GRUPPE
(CHAS. F.)

39. — Paysage d'arrière-saison, avec des arbres, un fossé, une figure de paysan, et du bétail.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 48 cm.

DE HAAS

(H. J. L.)

40. — Une vache blanche, tachetée de noir, se trouve debout, vue de côté, dans un pré ensoleillé bordé de quelques arbres.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 39 cm.

HEEREBAERT

(G.)

41. — Vue sur le village et la plage, étoffée de figures, de Schéveningue.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 53 cm.

HELDER

(JOH.)

42. — Vieille femme de pêcheur récitant son bénédicité avant de commencer son repas.

Toile. — Hauteur 121 cm. Largeur 110 cm.

HEYLIGERS

(A. F.)

43. — Au cabaret.

Intérieur d'auberge XVII[e] siècle, dans laquelle un visiteur galant, en fumant sa pipe, s'entretient avec la servante qui lui apporte du vin.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 40 cm.

HILVERDINK

(E. ALEX.)

44. — Vue dans la ville de Oudewater, par un beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 58 cm.

HILVERDINK

(JOHS.)

45. — Vue animée de deux bateaux-pêcheurs et le soir tombant, sur la côte de la Méditerrannée.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 107 cm.

46. — Route couverte de neige, conduisant à travers bois; c'est à la chute d'un jour d'hiver.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 95 cm.

HOBBE SMITH

47. — Devant Amsterdam.

Occupant une grande partie du premier plan, un navire-marchand qu'on voit en longueur, est ancré au centre du bassin de commerce qui s'étend devant la ville.

Dans le fond, sous un ciel grisâtre, transpercé au milieu seulement par un jet de rayons lumineux, se dressent, d'abord, les tours dominant la ville, ensuite, l'alignement des maisons qui bordent les quais et dont les toitures et les parties d'en haut, de place en place sont frappées par un étincelant reflet de lumière, tandis que la navigation et le mouvement qui en nait, animent la rue et l'onde qui se trouvent à leurs pieds.

Hauteur 74 cm. Largeur 102 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

HOBBE SMITH.

Devant Amsterdam.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOZEF ISRAELS.

En face de la mer.

HÖPPE
(BERN.)

48. — Deux chariots qu'on charge de sable, au pied des dunes et près d'un bouquet d'arbres.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 69 cm.

ISRAELS
(JOZEF)

49. — En face de la mer.

Au haut des dunes, adossés contre le soubassement de l'ancien phare en briques à Zandvoort, un vieux pêcheur et sa femme ; elle, enveloppée de son grand manteau et assise sur un panier renversé; lui, debout à côté d'elle, avec ses mains dans ses poches, et un chapeau haute forme sur la tête.

Les regards du couple se dirigent vers la mer, dans le fond, dont la nappe infinie, ourlée de blanc par l'écume des vagues du ressac, et entrecoupée par la silhouette d'un bateau de pêche s'éloignant, s'étend sous un ciel pâlissant, chargé de nuages, grisâtres au sommet, en bas encore blancs, sous l'effet du jour déjà enfui.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 34 cm.

Voir la reproduction.

50. — Garçon de pêcheur se trouvant au grand soleil, au haut des dunes.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 14 cm.

JANSEN
(W. G. F.)

51. — Groupe de vieilles bâtisses situées autour d'un terrain sablonneux.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 40 cm.

JANSEN
(W. G. F.)

52. — Route bordée d'arbres et longeant une habitation villageoise; une femme s'approche le long d'elle.

Esquisse.

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 27 cm.

JONGKINDT
(J. B.)

53. — Paysage avec courant d'eau, vu à la clarté d'une lune rousse.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 28 cm.

JUNGBLUT
(J.)

54. — Nuit d'hiver.

Par une nuit éclairée par la lune, sur la glace qui couvre une rivière, deux groupes d'hommes et de femmes qui sont occupés à prendre du poisson.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 45 cm.

TEN KATE
(HERMAN F. C.)

55. — Les sept péchés capitaux.

Composition capitale de sept figures grandeur naturelle, groupées autour d'une table où sont assis un usurier et son clerc, maniant de l'or, etc.

Sur le bord de table, vers la droite, est assise une femme de mauvaise vie, buvant. Dans la partie gauche, quatre differents types d'hommes, fauteurs de désordres et violateurs de la moralité.

Toile. Hauteur 220 cm. Largeur 305 cm.

56. — Intérieur occupé par des pêcheurs et par leurs femmes, assis à table pour prendre leur repas.

Esquisse.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

Ventes C. F. ROOS & Cie., Amsterdam.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

MARI TEN KATE.

A Volendam.

TEN KATE
(J. J. L.)

57. — Le bateau-pêcheur partant.

Sur un sommet des dunes, au bord de la plage, deux jeunes femmes de pêcheurs, l'une assise, l'autre debout, qui suivent des yeux avec attention les voiles d'un bateau-pêcheur s'éloignant.

Toile. — Hauteur 160 cm. Largeur 115 cm.

TEN KATE MZN
(JOH. H.)

58. — Intérieur rustique dans lequel un vieux bonhomme en apparence nécessiteux qui joue du violon.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 46 cm.

TEN KATE
(MARI)

59. — A Volendam.

Devant quelques maisonnettes, l'une à côté de l'autre sur la droite, une route couverte par la neige, longée sur la gauche par la mer, sur laquelle quelques bateaux-pêcheurs.

Sur ce chemin, un marchand avec sa charrette à bras chargée de différents légumes, etc., dont il est en train de vendre à un vieux pêcheur et à quelques femmes avec leurs enfants qui sont groupés autour de lui.

Ciel grisâtre prédisant à nouveau de la neige.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 93 cm.

Voir la reproduction.

60. — Les cerfs-volants.

Sur une colline ombragée par quelques chênes de basse futaie, un groupe de quelques enfants. Deux d'entre eux tiennent la corde d'un cerf-volant planant dans le ciel; un troisième lutte avec un petit chien qui veut saisir la queue de son cerf-volant à lui, qu'il s'apprêtait à faire s'élever aussi.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 85 cm.

TEN KATE

(MARI)

61. — L'agression.

Derrière une chaumière, et placée dans une brouette, une jeune fillette à laquelle sa soeur plus âgée est venue apporter son repas. Le plat allèchant a vite été observé par des poules et des canards qui picoraient à l'entour, et d'un côté et de l'autre, ils s'approchent pour tâcher de s'en approprier un petit morceau.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 71 cm.

KLEMM

(E.)

62. — Nature-morte composée de différents objets artistiques, étalés sur une table de salon.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

KLINKENBERG

(K.)

63. — A La Haye.

Vue sur le „Zieken"; le pont qui unit les deux bords du canal, ainsi que les façades des maisons situées le long d'un canal transversal, dans le fond, se baignant dans une vive lumière de soleil.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 16 cm.

KLUYVER ET SPRINGER

(P. L. F.) (C.)

64. — En hiver.

A la lisière d'une forêt couverte de neige, deux campagnards qui conduisent un éfourceau, chargé de troncs d'arbres, vers un village qu'on distingue dans le fond.

Belle journée marchant vers sa fin.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 64 cm.

VAN KNEGTEN
(F.)

65. — Un pâtre avec son chien et son troupeau pâturant, dans une bruyère de grande étendue.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 100 cm.

KOEKKOEK
(H. W.)

66. — Gordon Highlanders.

Un détachement de soldats écossais, vêtus en kakhi, dans les montagnes de l'Afrique du Sud.

Mailboard. — Hauteur 62 cm. Largeur 38 cm.

KOEKKOEK
(JAN H. B.)

67. — A Oudewater.

Vue sur l'ancienne façade pittoresque d'une maison faisant le coin de deux rues.

Dans le fond, le haut bâtiment de l'église de la ville.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 32 cm.

68. — Vue sur les dunes et sur une partie des maisons du village de Schéveningue.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 48 cm.

69. — Une chaumière située sur le bord d'une rivière avec navire amarré; étoffage de trois figures.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 42 cm.

KOEKKOEK

(W.)

70. — Vue de ville traversée par un canal, en été; étoffage de figures.

Bois. — Hauteur 13 cm. Largeur 26 cm.

KOSTER

(E.)

71. — Vue sur les quais de la ville de Rotterdam, et sur le courant de la Meuse, animé de navires.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 115 cm.

KUYPERS

(C.)

72. — Heure matinale.

Bord gazonneux d'un canal qui occupe la droite. Sur la gauche, des arbres, ainsi que d'autres tout au loin, dans le fond. Dans le ciel, quelques nuages blancs.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 33 cm.

73. — Un sentier conduisant, à travers de l'herbe, vers quatre bouleaux suivis d'un taillis.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 18 cm.

LASSEN
(HANS)

74. — Le jeu d'échecs.

Dans une chambre, dont la fenêtre, sur la gauche, est ouverte, trois messieurs qui s'amusent au jeu d'échecs, en buvant du vin et en fumant leurs pipes.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 45 cm.

75. — Un monsieur dégustant un verre de vin du Rhin de bon cru.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 11 cm.

LEUR
(IVONY)

76. — Les curieux.

Sur une table, à côté de quelques livres, deux jeunes chats qui regardent monter la traînée de fumée sortant d'un bout de cigare brulant.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 56 cm.

LEICKERT
(CH.)

77. — Le courant pris par la glace animée de figures, et les bords couverts de neige et étoffés d'habitations et de moulins, d'une rivière.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 56 cm.

LEICKERT
(CH.)

78. — Rivière prise par la glace; sur ses bords couverts de neige, différentes habitations.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 50 cm.

VAN DER MAATEN
(J. J.)

79. — Route sablonneuse se dirigeant vers le fond, en longeant d'un côté un canal, de l'autre des prairies.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 29 cm.

MARIS
(JACOB)

80. — Aux environs de Paris.

Un terrain de bruyère embroussaillée, qui s'étend au premier plan, et bordé plus loin, par la verdure d'arbres touffus, que depassent deux toitures de maisons.

Le ciel bleu-pâle, dans lequel une diaphane traînée de nuages blanchâtres, indique que le jour va cesser.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 34 cm.

81. — Le ruisseau.

Entre la pente de deux rebords assez élevés en sable, le courant d'un ruisseau coulant avec quelque vitesse.

Dans le fond, un pont rustique bâti en troncs d'arbres, un amas de verdure, sur la gauche, et au haut, un ciel couvert de nuages grisâtres.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 39 cm.

MARIS
(JACOB)

82. — Vue de bruyère.

Bruyère accidentée, bordée sur sa gauche par un petit ruiseau qui longe la lisière d'une forêt.

Dans le fond, un groupe d'autres arbres touffus et une échappée exiguë de ciel couleur grise.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 36 cm.

83. — La vallée.

Vue sur des versants de montagnes verdoyantes, celui de droite, plongé dans l'ombre, les autres éclairés par le soleil.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 25 cm. Largeur 40 cm.

MARIS
(MATTHIJS)

84. — Des bateaux-pêcheurs flottant au large, leurs voiles hissées et leurs fanaux allumés, dans un épais brouillard.

Etude.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 30 cm.

MARIS
(WILLEM)

85. — Flaque d'eau, entourée de roseaux et Située au milieu des prés.

Etude.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 36 cm.

MASUREL
(J. E.)

86. — Différents légumes, choux-fleurs, carottes, poireaux, etc., dans un intérieur de cave, où une femme est occupée à les trier.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 35 cm.

MAUVE
(ANTON)

87. — L'abreuvoir.

Au milieu d'une plaine verdoyante, une flaque d'eau dans laquelle se trouvent, l'un à côté de l'autre, un cheval gris et un autre brun. Un campagnard monté sur le dernier, tient l'autre en laisse.

Etude.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 46 cm.

88. — Une vache blanche, tachetée de noir sur le côté de sa tête, est couchée au grand soleil, dans un pré.

Etude.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

MELCHERS
(J.)

89. — Vue sur le pont dit „Sint-Anthonies-sluis", à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 45 cm.

MELIS
(H. J.)

90. — Femme de la campagne, occupée dans son jardin derrière sa demeure à récolter des pommes de terre.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 45 cm.

MESDAG
(H. W.)

91. — Le départ des pêcheurs.

A la chute du jour, sur la nappe étendue de la mer, deux bateaux de pêche à voiles hissées, qui s'éloignent l'un quelque peu derrière l'autre. Dans le lointain, à l'horizon, encore quelques autres voiles.

Le ciel, chargé de nuages tourmentés, a déjà commencé à se couvrir des ombres de la nuit qui vient de tomber. Vers l'horizon seulement, la lumière du jour se traduit encore par une vive clarté étincelante, dans cette partie basse, déchirant le voile des nuages, et ensuite, éparpillant des éclats scintillants sur le couronnement des vagues qui agitent l'onde au premier plan.

Toile. — Hauteur 89 cm. Largeur 68 cm.

Voir la reproduction.

MESDAG
(TACO)

92. — Le retour du troupeau.

Un berger et son troupeau, traversant une bruyère étendue, éclairée par la lune.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 73 cm.

MESKER
(TH.)

93. — Une cour entourée de maisonnettes et dans laquelle une servante est venue puiser de l'eau à une pompe.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 36 cm.

MEYER DE HAAN

94. — Le Talmud.

Trois vieillards, assis l'un près de l'autre dans un intérieur de cabinet d'étude, sont plongés dans l'étude du Talmud que l'un d'eux lit à haute voix.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 80 cm.

MILLET FILS
(F.)

95. — Une paysanne tricotant est assise devant la porte qui traverse la muraille entourant la domaine de sa ferme.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

MOES
(WALLY)

96. — Deux amies.

Une jeune fillette, aux yeux bleus et aux cheveux bruns, est assise sur une chaise, sa poupée reposant dans ses bras.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 57 cm.

MONDRIAAN
(FRITS)

97. — Dans l'arrière-saison.

De l'autre côté d'un ruisseau limpide, un bois de grands hêtres.
Leur verdure, déjà entremêlée de quelques feuilles jaunies, laisse transpercer, de places en places, les vives clartés d'un beau jour d'automne, au ciel gris resplendissant de lumière.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 95 cm.

NACHTWEH
(F.)

98. — Scène champêtre.

Près d'une barrière et d'une grange, deux jeunes filles de paysan, l'une portant un panier, l'autre assise sur une brouette. Plus dans le fond, un campagnard qui leur parle.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 100 cm.

NAKKEN
(W. C.)

99. — Cour de ferme.

Derrière les bâtiments à murailles passées à la chaux d'une ferme, quatre chevaux de bât, un poulain et quelques poules.
La fermière et son fils, sont assis devant la porte de leux habitation. Son mari s'éloigne, dans le fond, avec deux chevaux.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 45 cm.

NEERVOORT
(J. C.)

100. — Intérieur d'écurie, dans laquelle deux chevaux bruns devant leur ratelier.

Bois. – Hauteur 36 cm. Largeur 43 cm.

NEUHUYS
(ALBERT)

101. — Le portrait en buste et vu de face de Mr WILLEM WIJSMAN.

Oeuvre datant de l'année 1876.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 57 cm.

NEUMAN
(CLASINE)

102. — Une touffe de roses rouges, suspendue contre une muraille grisâtre.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 35 cm.

NIEZKY
(E.)

103. — Buste plein de grâce d'une jeune femme aux cheveux blonds, vue de côté.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 16 cm.

PIETERS
(EVERT)

104. — Des bâtisses de fermes, dont les toits, ainsi que le sol qui les entoure, sont couverts d'une neige épaisse.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 80 cm.

105. — Habitation de campagnard, précédée d'un potager, et vue par un jour couvert.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 53 cm.

RASMUSSEN
(A.)

106. — En Norvège.

Un fjord, entouré de hautes montagnes dénudées et portant çà-et-là un peu de neige. Sur l'onde miroitante, un canot, un vapeur et un petit voilier.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 75 cm.

REYNTJENS
(H. E.)

107. — Intérieur de salon, dans lequel un couple jouant aux échecs et quelques autres figures.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 41 cm.

ROCHUSSEN
(CH)

108. — Quelques figures de militaires et de campagnards, et deux chevaux, devant un vieux bâtiment situé au bord d'un petit courant.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 37 cm.

ROELOFS
(W.)

109. — Dans la campagne.

Quelques moutons pâturent dans une prairie, fermée sur la droite par une clôture en bois. Du même côté, une verdure d'arbres assez touffue, dont les ombres contrastent vivement avec l'étincelante lumière de soleil répandue ailleurs.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

ROELOFS
(W.)

110. — Vaste vue dans les champs animés de bétail, par une journée grise, en été.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 31 cm. Largeur 45 cm.

111. — Vue sur la plage à Heyst, près de Bruges, au soir tombant.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

112. — Deux vaches, l'une tachetée de brun, l'autre de noir, dans un champ vivement éclairé par le soleil.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 16 cm. Largeur 28 cm.

RONNER
(HENRIETTE)

113. — Les trois jeunes frères.

Sur un tapis vert, et devant un rideau de couleur pareille, trois jeunes chats à robes blanches tachetées de noir et de gris.

Un d'eux est entré dans une boîte en laque noire sans couvercle et en a retiré quelques différents objets gisant à présent par terre.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

114. — Une chienne blanche et noire, et sa nichée de cinq petits, près d'une muraille.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 42 cm.

115. — Une chatte, ses trois petits, et un chien, dans un salon.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 42 cm.

ROSIERSE
(JOHANNES)

116. — Vieille femme, assise dans sa chambre éclairée par une lampe à mèche et prenant son repas du soir.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 27 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN
(J. J.)

117. — Quelques moutons et leurs agneaux, dans un pâturage bordé d'arbres, dans le fond.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 30 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN
(G. J.)

118. — Trois pêches, quelques marguerites et une branche du sorbier, par terre.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 21 cm.

SCHENKEL
(J. J.)

119. — Vue d'intérieur d'église, à travers la grande nef, d'à côté de l'orgue.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 22 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

120. — En automne.

Sur un chemin de sable, conduisant à travers un taillis parsemé de quelques arbres de haute futaie, un berger et son troupeau broutant les quelques herbes qui se trouvent çà-et-là.

Le ciel, quoique voilé, resplendit d'un vif éclat argentin, ne se perdant que dans un grand éloignement s'ouvrant au centre.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 88 cm.

121. — Le chemin des bouleaux.

Route sablonneuse bordée des deux côtés d'une rangée de bouleaux, dénudés de leur feuillage et s'élevant sur le bord d'un taillis. Une bergère y fait pâturer son troupeau de quelques moutons.

Effet d'automne.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 37 cm.

122. — Fossé limpide, bordé d'arbres sur ses deux côtés; une passerelle le traverse, et une paysanne y fait sa lessive.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 47 cm.

SCHÖNFELD

(EUG.)

123. — Pente de montagne verdoyante avec un groupe de chêne; une perspective de paysage, dans le fond.

Toile. — Hauteur 102 cm. Largeur 130 cm.

SILENI
(E.)

124. — Lecture amusante.

Luxueux salon Louis XVI dans lequel, autour d'une table, deux jeunes dames et un jeune gentilhomme qui leur fait la lecture,

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 34 cm.

STARK
(E.)

125. — Bois de grands hêtres, traversé par un ruisseau de quelque largeur.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 61 cm.

STEELINK
(W.)

126. — Jour de remue-ménage.

Une jeune dame, dans un riche salon, est occupée à ôter la poussière de dessus les objets en porcelaine, etc. qui se trouvent dans une armoire-étagère.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 21 cm.

STORM VAN 'S GRAVESANDE
(CH.)

127. — Marine.

Vue au large de la mer, sa surface étendue se trouvant entrecoupée par des traînées d'écume, couronnant çà-et-là les vagues. Ciel voilé, envahi par des nuages gris et tourmentés.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 115 cm.

STRIENING JZN

(JAN)

128. — Un vieux monsieur se réjouissant avec sa pipe, son petit verre etc., dans un coin de son jardin, des moments tranquilles que sa vie pendant sa retraite lui offre.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

STROEBEL

(J. A. B.)

129. — Vestibule XVII^e^ siècle.

Une jeune femme, faisant de la dentelle, est assise près de la porte donnant sur la rue, à gauche, par laquelle un capitaine vient d'entrer. Sur la droite, dans le fond, un corridor conduisant vers une salle où se tient quelque conseil, une jeune servante se trouve debout à la porte vitrée de cette salle, qui est ouverte.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 58 cm.

130. — La visite.

Intérieur XVII^e^ siècle, éclairé par une fenêtre donnant sur une cour, et dans lequel deux jeunes dames, l'une couvrant la table, l'autre faisant de la dentelle. A droite, dans le fond, un seigneur vêtu de noir, qui entre par la porte.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 60 cm.

131. — Corridor dallé de marbre, dans lequel une servante portant des fruits et du vin, qui monte les escaliers en bois.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 24 cm.

STURM

(GEORGE)

132. — Fleurs.

Une riche touffe de camélias rouges et blancs, splendidement épanouis, la verdure de quelques feuilles s'entremêlant à leur éclatant coloris.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 70 cm.

TOM
(J. B.)

133. — Pâturages avec une vache et deux moutons, et deux vaches et un bouc.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 19 cm.

VERBOECKHOVEN (1836)
(EUGÈNE)

134. — Un pâtre et son troupeau se reposant sur le versant en pente boisée d'une rivière, dans un paysage accidenté.

Toile. — Hauteur 104 cm. Largeur 91 cm.

135. — Têtes de jeunes chevreaux, représentés de face.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 25 m.

VERSCHUUR
(W.)

136. — Un campagnard, trois chevaux, un chien et deux poules, dans une écurie.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 22 cm.

VERVEER
(ELCHANON)

137. — Les jeunes pêcheurs.

Au bord d'un fossé, un groupe de quatre enfants dont l'un, un garçon, est occupé à pêcher à la ligne, les autres, un garçon et une fillette portant un petit enfant, le regardant faire.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 40 cm.

VERVEER
(ELCHANON)

138. — Dans la banlieue de Paris.

Cour de ferme, dans laquelle un garçon, un tas de fumier et des poules picorant.

Mailboard. — Hauteur 40 cm. Largeur 59 cm.

DE VOGEL
(C. J.)

139. — Au bois de la Haye.

Pièce d'eau bordée de quelques roseaux et entourée d'une verdure d'arbres touffue. Dans le ciel à lumière décroissante, des nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 77 cm.

VAN DER VOORT
(J.)

140. — Un bocal et un verre à vin, quelques huîtres et différents fruits, sur un étal en bois.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 48 cm.

VOS
(MARIE)

141. — Nature-morte de quelques légumes et vaisselles, sur un étal en pierre.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 22 cm.

VROLIJK
(JAN)

142. — L'heure de traire.

A côté d'une grange et d'un bouquet d'arbres, un paysan occupé à traire une vache.

De l'autre côté de quelques champs, dans le fond, deux tours d'églises, surplombant de la verdure.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 47 cm.

143. — Dans les prés.

Deux vaches, l'une blanche et l'autre brune, se désaltèrent dans le fossé qui longe leur pâturage.

Sur la gauche, des arbres.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 28 cm.

VAN DER WAAY
(PROF. N.)

144. — Buste de garçon représenté de face.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 18 cm.

WALDORP
(A.)

145. — Un canal bordé de maisons en briques et traversé par un pont à écluse.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

VAN WANING
(C.)

146. — Un bateau-pêcheur reposant sur le sable de la plage; dans le fond la mer.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm.

WEBER
(TH.)

147. — Marine.

La flotte des pêcheurs se rendant au large, par un temps calme, et passant auprès des falaises de la côte du Canal.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 55 cm.

WEERD
(J.)

148. — Sur une plinthe en pierre, un bouquet de fleurs dans un vase, et quelques différents fruits.

Bois. — Hauteur 70 cm. Largeur 51 cm.

WEILAND
(J.)

149. — Nature-morte.

Sur un tapis moelleux, daus un désordre gracieux, des raisins en grappes, un citron en partie pelé, un melon sur un plat, quelques pêches et des pommes.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 78 cm.

WEILAND
(J.)

150. — Intérieur de grange.

Sous une faible lumière, entrant par une étroite fenêtre dans le fond, un paysan regardant vers une cochonnée qui se remue derrière une cloison.

A droite, dans un coin, plusieurs ustensiles agricoles ; à gauche, une poule picorant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 58 cm.

151. — Les vieux documents.

Près d'une armoire en chêne, un homme à barbe grise qui fouille parmi d'anciennes cartes et de vieux documents, empilés autour de lui et débordant d'une caisse ouverte.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 40 cm.

WESTERBEEK JNE
(C.)

152. — Bergère faisant pâturer son troupeau de moutons dans la bruyère.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 80 cm.

WITKAMP
(E.)

153. — La jeune artiste.

Une jeune femme, assise dans son atelier, est en train de crayonner le portrait de quelqu'un qui se trouve à la place qu'occupe le spectateur.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 55 cm.

WIJSMULLER
(J. H.)

154. — Le ramasseur d'épaves.

Uu pêcheur conduisant une charrette à un cheval et chargée de débris, s'éloigne sur la plage, le long du bord de la mer.
Ciel gris à nuages fouettés par le vent.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 37 cm.

155. — En vedette.

Une femme de pêcheur, portant un panier sur son dos, se trouve debout sur la plage, au bord de la mer, et regarde une voile qui disparaît vers l'horizon.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

156. — Paysage boisé, dans lequel une figure près d'une chaumière.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 55 cm.

WIJTKAMP
(J. H.)

157. — Jeune femme de pêcheur, assise au pied des dunes et regardant vers la mer, dans le fond.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 55 cm.

Aquarelles et Dessins Modernes

ARTZ
(SIGNÉ:)

158. — Une femme souffrante est assise chez elle devant l'âtre allumé.

Aquarelle. — Hauteur 52 cm. Largeur 33 cm.

BAUFFE
(V.)

159. — Un canal bordé d'un côté, d'arbres d'une digue surmontée d'un moulin de l'autre; en été.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 63 cm. Largeur 43 cm.

160. — Un pêcheur à la ligne assis dans une barque, sur un des canaux d'une tourbière.

Aquarelle. — Hauteur 48 cm. Largeur 34 cm.

BEHR ET BOSBOOM
(C. J.) (JOH.)

161. — L'entrée d'un ancien château seigneurial.

A l'encre de Chine et à la sépia. — Hauteur 20 cm. Largeur 28 cm.

VAN BORSELEN
(J. W.)

162. — Un sous-bois à grands hêtres, sous lesquels deux figures de femmes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 31 cm.

BOSBOOM
(JOHANNES)

163. — Intérieur d'église à Delft.

Sur la droite, entre deux gros piliers blancs, une imposante grille, superbement sculptée en bois et ornée de colonnes, de colonnettes et de pilastres. Elle sépare le choeur des autres parties de l'édifice, la lumière qui entre par le choeur, éclairant la muraille blanchie contre laquelle ses contours se détachent. Sur la gauche, trois figures.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 19 cm.

Exposition Bosboom, Arti et Amicitiae, 1900.

164. — Intérieur d'église.

Intérieur peu large mais profond, d'une église protestante. Sur la gauche, la chaire, adossée contre la muraille; dans l'espace qui la précède, des chaises; suspendu à la voûte boisée, un lustre en cuivre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 20 cm.

BOUDEWIJNSE
(A.)

165. — Un Israélite en train de faire ses prières.

Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

BOUDIN
(EUGÈNE)

166. — Vue dans les rues désertes d'un village, par un beau jour à radieux soleil.

Pastel encadré. — Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

VAN DEVENTER
(W. A.)

167. — L'entrée sur l'Y, en face d'Amsterdam, du canal de la Hollande du Nord.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 45 cm.

VAN ESSEN
(JAN)

168. — Devant la bergerie.

Groupe d'une huitaine de moutons qui se trouvent debout dans l'herbe mouillée par des pluies récentes, devant la porte ouverte de leur bergerie. Sur la gauche, dans le fond, une perspective à travers les champs.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39 cm. Largeur 55 cm.

169. — Deux pourceaux debout dans la paille répandue devant leur étable.

Dessin à la sépia, encadré. — Hauteur 17 cm. Largeur 31 cm.

VAN EVERDINGEN
(A.)

170. — Rivière à bords verdoyants, traversée au loin par un pont-levis.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 45 cm.

FRANKFORT
(ED.)

171. — Un hussard néerlandais, représenté debout et vêtu de son manteau d'hiver.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 53 cm. Largeur 23 cm.

TE GEMPT
(B.)

172. — Deux pigeons roucoulant sur quelques pièces d'armure traînant par terre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

173. — Deux chiens s'ébattant avec un casque et un boulet que le sable d'une bruyère avait cachés en les recouvrant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26 cm. Largeur 37 cm.

GROENEWEGEN
(A. J.)

174. — Vue étendue à travers les prés peuplés de bétail, par un beau jour d'été.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 52 cm.

HOBBE SMITH

175. — La sultane.

Au sérail, sur un divan rouge, est assise une jeune femme qu'on voit de face. Son corps est nu jusqu'aux hanches; des longs cheveux noir d'ébène flottent sur ses épaules; un tissu bigarré, en soie claire, enveloppe ses genoux et ses pieds.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 40 cm. Largeur 29 cm.

HOBBE SMITH

176. — Vieille femme campagnarde assise sur une chaise, à côté de l'âtre.

Dessin au crayon noir, encadré. — Hauteur 33 cm. Largeur 20 cm.

HOYNCK VAN PAPENDRECHT
(J.)

177. — Un clairon de l'artillerie néerlandaise, posté à cheval à côté d'une batterie volante avec ses servants.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

HULK
(JOHN F.)

178. — Un renard dont la tête se lève au dessus des hautes herbes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 46 cm. Largeur 33 cm.

ISRAELS
(JOZEF)

179. — Le porteur d'ancre.

Un marin traversant les brisants du ressac, en portant une ancre sur ses épaules.

Dessin au crayon noir, encadré. — Hauteur 34 cm. Largeur 24 cm.

DE JOSSELIN DE JONG
(P.)

180. — Dans le cirque.

Une jeune écuyère, montant un cheval blanc, est en train de sauter dans des cerceaux. Quelques autres figures de cirque l'assistent.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 49 cm. Largeur 34 cm.

TEN KATE
(MARI)

181. — Deux enfants et un chien de garde, derrière une chaumière.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 30 cm.

182. — Deux enfants de la campagne anprès de deux coqs en posture agressive.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 29 cm.

DE LA MAR
(DAVID)

183. — Une paysanne mettant le blé en gerbes et une fillette assise, dans un champ moissonné.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39 cm. Largeur 68 cm.

MARTENS
(WILLY)

184. — Buste de jeune femme coiffée d'un chapeau en paille à voile de gaze.

Pastel encadré. — Hauteur 48 cm. Largeur 38 cm.

MAUVE
(ANTON)

185. — Un pâtre conduisant son troupeau de bétail le long d'une lisière de bois, le soir tombant.

Croquis à deux crayons, encadré. — Hauteur 12 cm. Largeur 30 cm.

MESDAG
(H. W.)

186. — Des bateaux-pêcheurs chassant sur leurs ancres.

Dessin au crayon noir, encadré. — Hauteur 21 cm. Largeur 34 cm.

NAKKEN
(W. C.)

187. — La halte d'une troupe d'artistes de foire, sur un quai longeant le courant d'une rivière.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 45 cm.

188. — Un cheval de trait blanc.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 10 cm. Largeur 13 cm.

NEFKENS
(M. J.)

189. — Bruyère étendue, qu'une paysanne avec sa brouette chargée de bois mort traverse.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 54 cm.

OPPENOORTH
(WILLEM)

190. — Petite mare à canards, entourée de roseaux et de quelques arbres.

Aquarelle. — Hauteur 54 cm. Largeur 37 cm.

PRINS
(BENJAMIN)

191. — Jeune femme à la chevelure noir d'ébène, représentée en buste et vue de face.

Pastel encadré. — Hauteur 48 cm. Largeur 33 cm.

RINK
(PAUL)

192. — Le buste d'un vieux moine vénérable, au crâne chauve et à la longue barbe grise.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 29 cm.

ROCHUSSEN
(CH.)

193. — L'alpha et l'oméga.

Un jeune amour ailé découvrant les deux initiales „A" et „Z", qu'une main amoureuse a gravées dans l'écorce d'un arbre entouré de broussailles.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 12 cm.

194. — L'amazone.

Une jeune dame, montant à cheval les dunes au bord du Zuyderzée, s'adresse à un berger, avec son troupeau, qu'elle rencontre.

Aquarelle. — Hauteur 17 cm. Largeur 26 cm.

ROCHUSSEN
(CH.)

195. — Vue sur le camp de Millingen, par une nuit à beau clair de lune.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19 cm. Largeur 35 cm.

SCHELFHOUT
(A.)

196. — Une vieille tour, un moulin, des habitations et des arbres, sur le bord d'une rivière prise par la glace.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

SCHIEDGES
(P. P.)

197. — Vue à travers des champs moissonnés; une paysanne est occupée à récolter des pommes de terre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 51 cm.

SCHILDT
(M.)

198. — Type d'homme du peuple, représenté debout, une main dans sa poche et fumant son brûle-gueule.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 55 cm. Largeur 37 cm.

SPRINGER
(C.)

199. — Vue de marché de ville, animé de monde et bordé d'un vieux bâtiment d'église.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 42 cm.

STORTENBEKER
(P.)

200. — Quatre vaches dans un coin de prairie entourée par un large fossé.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 32 cm.

STROEBEL
(J. A. B)

201. — Une dame et son enfant, dans un vestibule dont la porte, donnant sur la rue, est ouverte.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 17 cm.

TEIXERA
(S.)

202. — Une paysanne debout chez elle devant l'âtre, avec son enfant dans ses bras.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47 cm. Largeur 35 cm.

VERVEER
(ELCHANON)

203 — Une vieille femme de pêcheur, parlant à un garçon qu'elle rencontre avec sa mère et sa soeur dans les dunes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 43 cm.

204. — Une femme de pêcheur et son enfant, sont assis derrière leur demeure, dans les dunes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 55 cm.

VAN DER WAAY
(PROF. N.)

205. — Buste de femme.

Jeune femme vêtue d'un costume empire échancré autour du cou. Elle est vue de côté, assise sur une chaise, et représentée jusqu'à la taille.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 61 cm. Largeur 47 cm.

VAN DER WEELE
(H. J.)

206. — Le chemin boisé.

Un berger conduisant son troupeau de moutons le long d'un bois qui entoure une colline.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 50 cm.

VAN WISSELINGH
(J. P.)

207. — Vues près d'Eemnes, près de Breukelen, en Gueldre, etc.

Sept aquarelles, sur trois feuilles.

208. — Vues autour de Elten, de Heelsum, et d'autres places en Gueldre, etc.

Neuf aquarelles, sur trois feuilles.

WIJSMULLER
(J. H.)

209. — Soir d'automme.

Large fossé bordé d'arbres dont le feuillage jauni se réfléchit dans l'onde. Effet de soleil couchant.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 54 cm.

DE ZWART
(W.)

210. — Quatre ouvriers occupés à décharger une allège amarrée devant l'entrée d'un magasin.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 21 cm.

211. — VAN AKEN (M. A.) — Jeune femme assise à côté d'une table et lisant une lettre. Aquarelle.

212. — ———————— — Parage accidenté et boisé, traversé par un chemin sablonneux, et vu à la chute du jour. Aquarelle.

213. — BECKER (JOHAN) — Route bordée d'arbres et couverte de neige. Aquarelle encadrée.

214. — ———————— — Moulin à vent se dressant au bout d'un canal. Aquarelle encadrée.

215. — BINDA. — Jeune femme italienne portant un panier contenant des fruits. Aquarelle encadrée.

216. — VAN BORSELEN (H.) — Vieille femme de pêcheur debout devant une muraille.

217. — VAN BORSELEN (J. W.) — Vue dans le bois de la Haye. Aquarelle.

218. — TEN CATE (H. G.) — Des arbres de haute futaie, près d'une habitation rustique. Aquarelle.

219. — CIONI. — Jeune paysanne debout auprès de deux oies. Aquarelle encadrée.

220. — CRAEYVANGER (R.) — L'heureux ménage de campagnards. Aquarelle.

221. — ———————— — Scène amusante dans une baraque de foire. Aquarelle.

222. — DE GROOT (J.) — Vieille femme de pêcheur tricotant; une jeune fille et un garçon, près d'un berceau. Deux aquarelles.

223. — GOUDENA (M.) — Ruelle bordée de maisons hautes et, dans le fond, légèrement montante. Aquarelle encadrée.

224. — Hoynck van Papendrecht (J.) — Un cavalier du commencement du XIXe siècle. Dessin à la plume, relevé de couleurs; encadré.

225. — Jansen (W. G. F.) — L'enclos et les dépendances d'un bâtiment de ferme. Aquarelle encadrée.

226. — ——————— — Vues de village, à l'aquarelle; un sujet avec des poules, d'un autre maître, est ajouté. Trois pièces.

227. — Ledeboer (J. Hans) — Vaste bruyère, dans laquelle deux granges couvertes de chaume. Aquarelle.

228. — Linse (J.) — Le cigare d'après diner. Aquarelle.

229. — Roelofs (W.) — Paysage boisé, traversé par un ruisseau. Dessin à l'encre de Chine et à la sépia; encadré.

230. — de Rop (L. W.) — Vue de rivière, et paysage en Gueldre. Deux aquarelles.

231. — Schalbroeck. — Jeune fille debout près d'une cage à oiseau. Aquarelle encadrée.

232 — Smits (J. G.) — Vue sur un village et sur l'eau et les prés l'entourant. Aquarelle.

233. — Stone (G.) — Vues de villages et dans les champs. Dix aquarelles.

234. — van Wisselingh (J. P.) — L'anguillière, et parage boisé longé par un ruisseau. Deux aquarelles.

235. — Apeldoorn (J.), Hoevenaar (W.), etc. — Paysages, et intérieurs à figures. Quatre pièces, à l'aquarelle.

236. — Behr (C. J.), van Hulsteyn (J. C.) — L'église à Warmond, et paysage d'hiver. Deux aquarelles.

237. — TEN CATE (H. G.) — Vues de forêts et de rempart, des poissons, etc. Sept pièces à l'aquarelle, à l'encre de Chine, etc.

238. — D'après MIERIS et TENIERS. — Intérieurs à figures. Quatre pièces, à l'aquarelle.

239. — SPOOR JNE (C.), VERVEER (Elch.) — Habitation à la campagne, et des figures. Trois pièces, au crayon noir.

240. — ANDRIESSEN, PFEIFFER, VALOIS, XAVERY, et autres. — Paysages et sujets à figures et à animaux. Sept pièces, à l'aquarelle.

241. — BERCHEM, KNIP, KOBELL, VAN LIENDER, et autres. — Paysages etc., à la sépia et à l'encre de Chine. Sept pièces.

242. — BOOGAARD (W. J.), EVERSEN (A.) — Paysage d'été, et vues de villes. Trois aquarelles.

243. — TEN CATE, HULSEBOOM, ROTH, et autres. — Vues de villages, de rivières, et de vieil édifice. Cinq pièces, à l'aquarelle.

244. — CRAEYVANGER, VAN GELDORP, PRINS, STORM VAN 'S GRAVESANDE, et autres. — Paysages et autres sujets, à figures. Onze pièces, à l'aquarelle, etc., sur huit feuilles.

245. — DELPORTE, DE GROOT, VINKE, VAN DER VOORT. — Bustes, figures, et un intérieur. Cinq pièces, à l'aquarelle.

246. — GREIVE, KLÜST, MOULYN, VERVEER. — Marines et vues de villages. Cinq pièces, au crayon noir.

247. — VAN INGEN, TEN KATE, STORTENBEKER, WALDORP, et autres. — Vues de rivières et de villes, paysages, etc. Sept pièces, sur six feuilles; à la sépia, relevée de quelques lavis, etc.

248. — TEN KATE, SCHOLTEN, VETTER. — Sujets de romans, et des figures. Cinq pièces, au crayon noir.

249. — Kerkhoff, de Klerk, Pfeiffers, Verburgh, van de Wall, et autres. — Paysages, vues de villages, du bétail, etc. Huit pièces, à la sépia et à l'encre de Chine.

250. — Koster, v. d. Sande Bakhuyzen, Schelfhout, Steffelaar, et autres. — Paysages, vues de plages et de rivières, figures, et du bétail. Onze pièces, à l'aquarelle, à l'encre de Chine, et au crayon, sur dix feuilles.

251. — Miedema (A.), van Wisselingh (J. P.) — Marine, et paysages en été. Trois aquarelles.

Suite des Tableaux Modernes

252. — Becker (Johan) — Un paysan cultivant ses terres.

253. — van Beek (Bern. A.) — Vue dans les polders, par un beau jour d'été.

254. — Behr (C.J.) — Vue sur l'ancien cimétière autour de l'église, à Delft.

255. — van den Berg (S.) — Trois moutons couchés et debout, près de la broussaille.

256. — ——— — Intérieur de grange, avec une chèvre et des poules.

257. — ——— — Composition pareille, à autre étoffage.

258. — Bergot — Un faisan et des bécasses, sur une plinthe en bois.

259. — ——— — Composition pareille, avec un pigeon et un canneton.

260. — Boeykens (J.) — Charrette à chiens et chargée de légumes, arrêtée dans la rue.

261. — van Borselen (J. W.) — Un sous-bois de jeunes hêtres, le soleil çà-et-là transperçant leur feuillage.

262. — Broos (J. J.) — Scène de rue dont l'animation est causée par le feu ayant pris dans une cheminée.

263. — ten Cate (H. G.) — Une place publique et les rues adjacentes, vues un soir de foire.

264. — Constable (Signé :) — Route sablonneuse, contournant une colline au sommet de laquelle une bergerie.

265. — Corot (Signé :) — Paysage montagneux, longé par une route en sable.

266. — Derksen (G.) — Vue sur les champs couverts de neige qui entourent le village de Zelhem.

267. — ——————— — Une ferme dans un paysage couvert de neige, au coucher du soleil.

268. — ——————— — Vue sur le village de Zelhem.

269. — Donny (H.) — Vue de plage animée de figures et de bateaux-pêcheurs.

270. — Ecole de Barbizon. — Chemin herbeux longeant des arbres à feuillage touffu.

271. — Eickelberg (W. H.) — Un moulin à vent situé sur le bord d'un marécage ; fin de jour d'hiver.

272. — Haaxman (P.) — Jeune dame habillée pour la promenade et assise sur une chaise.

273. — Halberstadt (A.) — Quelques pommes et poires dans un panier tressé.

274. — Hamel (W.) — Garçon de pêcheur, debout sur la plage et fixant ses regards sur la mer.

275. — Haseleer (D'après F.) — Jeune dame occupée à peindre un vitrail.

276. — Hendriks (A. D.) — Bord de ruisseau, vu au soleil couchant.

277. — Hilverdink (E. Alex.) — Vue dans la ville de Monnikendam, en été.

278. — Hoppenbrouwers (J. F.) — Un coucher de soleil sur le Rhin, en Allemagne.

279. — Hulk (A.) — Des navires sortant par l'embouchure du Vecht.

280. — ———— — Bateaux-marchands cinglant près de la côte du Zuyderzée.

281. — van Hulsteyn (J. C.) — Servante campagnarde portant dans ses mains un plat fumant.

282. — Gabriel (P. J. C.) — Un pêcheur à la ligne dans une nacelle, à la chute du jour.

283. — Girard (L.) — Intérieur campagnard, avec une paysanne, son enfant et un chien.

284. — de Groot (J.) — Une femme de la campagne et ses deux enfants, dans un intérieur.

285. — ———— — Vue en hiver sur les maisons qui entourent l'avant-partie du Vondelpark.

286. — Gruyter Jne (W) — Vues de rivières prises par la glace. Deux pièces.

287. — J. F. M. — Portrait d'une dame se parant d'une rose.

288. — Jacobson (John) — Canal bordé d'arbres éclairés par le soleil. Etude.

289. — Jansen (H. W.) — Vue, sous la pluie, dans les docks à Amsterdam.

290. — de Jong (Jac.) — Intérieur villageois, dans lequel une paysanne et son enfant.

291. — ten Kate Mzn. (Joh M) — Habitation rustique et couverte de chaume, dans un paysage d'arrière-saison.

292. — Klene (Bern.) — Deux grappes de raisins, dans un plat; verger en fleurs. Deux pièces.

293. — Knip (August) — Bord de rivière, animé de campagnards avec leur bétail, attendant le départ du bac.

294. — Knip (J. A) — Un cheval gris et trois moutons, dans une grange.

295. — Koekkoek (Gerard J.) — Des bateaux-pêcheurs ancrés près de la côte.

296. — Koekkoek (H.) — Forêt de chênes, vue le soleil se couchant.

297. — ——— — Entrée de port de mer sur le Zuyderzée.

298. — ——— — Un temps de calme plat sur le Zuyderzée animé de navires.

299. — Koekkoek (H. P.) — Intérieur de forêt de chênes et de hêtres.

300. — Koekkoek (Jan H. B.) — Une paysanne balayant la rue; paysage avec chaumière, flaque d'eau et grand chêne. Deux pièces.

301. — Vues de villes situées au bord d'un courant, en été et en hiver. Deux pièces.

302. — Koot (P. C.) — Une paysanne tricotant est assise, avec sa fille, près d'une bergerie délabrée.

303. — Kuijpers (Jan) — Vue sur l'Omval, à Amsterdam ; par une nuit claire.

304. — " " ——— — Scène d'inscendie de navire, pendant la nuit.

305. — Leickert (Ch.) — Vue sur un affluent de rivière, en été.

306. — de la Mar (D.) — Paysanne occupée à cueillir des fèves.

307. — Meiners (A.) — Vallée boisée, traversée par un ruisseau.

308. — Michallon Attribué à A. E. — Ferme bâtie en briques et entourée d'arbres.

309. — Nuyen (W. J. J.) — Des remparts de ville, entourés de canaux pris par la glace et animés de patineurs.

310. — Opdenhoff (G. W.) — Large fleuve animé de navires flottants.

311. — " " ——————— — Navire se perdant sur la plage de la côte hollandaise.

312. — Op ten Noort — Vue sur les dunes et sur le paysage se déroulant à leurs pieds.

313. — van Os. — Autour des carrières du bois de Fontainebleau.

314. — Pieneman (N.) — L'attentat contre la vie du Prince Guillaume Ier.

315. — Plas. (P.) — Un paysanne, un mouton avec son agneau, et trois vaches, à l'entrée d'une prairie étendue.

316. — Platteel (J.) — Jeune fillette apprenant à danser, dans un intérieur XVIIe siècle.

317. — Rivière (A. de la) — Fillette achetant à l'étalage d'une marchande de fruits.

318. — Royer (G.) — Femme nue, étendue par terre dans un bois.

319. — DE RYK (Anna) — Un bouquet de roses et d'autres fleurs, posé par terre.

320. — SCHELFHOUT (A.) — Une forêt située sur le bord d'un courant, en hiver.

321. — SPOHLER — Vues de rivières, en été et en hiver. Deux pièces.

322. — SPOHLER (J. J. C.) — Vues de rivières, en été et en hiver. Deux pièces.

323. — VAN STEEL (H.) — Un pâtre et son troupeau, se rendant vers la bruyère.

324. — STORTENBEKER (Joh.) — Les peintres Schalken et van der Werff; figures d'une grande composition par cet artiste.

325. — STROEBEL (J. A. B.) — Une dame apprenant à lire à une fillette, dans un intérieur XVIIe siècle.

326. — TAANMAN (S.) — Intérieur d'église.

327. — TIETZ (Ig.) — Vue de bois longé par un ruisseau, en hiver.

328. — TURKEN (H.) — Jeune dame habillée de soie claire, à laquelle une servante apporte à boire.

329. — VANDAMME (F.) — Vue de rivière, étoffée de quelques pêcheurs.

330. — VERHOESEN (A.) — Intérieur d'écurie avec quatre chevaux, des poules, etc.

331. — VERLAT (A.) — Une coupe contenant des framboises, un verre, une tasse etc., sur une table.

332. — VERTIN (P. G.) — Rue de ville, bordée du haut bâtiment d'une église.

333. — VERVEER (Elchanon) — Vieux pêcheur posté au haut des dunes et regardant vers la mer.

334. VAN VLIET (K.) — Du bétail près d'une ferme.

335. — VAN DER VOO (A.) — Vache blanche, tachetée de noir, paissant dans un champ.

336. — DE VRIES (J. C.) — Deux couples, un enfant et un domestique, dans un intérieur XVIIe siècle.

337. — ———————— — Intérieur rustique avec des paysans jouant aux cartes.

338. — VAN WEEZEL ERRENS (A.) — Paysage d'arrière-saison, avec des arbres, quelques habitations, etc.

339. — WEISSENBRUCH (Jan) — Le quai d'un port riverain, par une radieuse journée d'été.

340. — ———————— — Vieux manoir entouré d'arbres et d'un canal.

341. — VAN WISSELINGH (J. P.) — Vues de ferme, de fossé, de bruyère et de château. Quatre études.

342. — ———————— — Lot de nombre d'études de paysages, de figures, d'animaux, etc.

343. — WITKAMF (E.) — Jeune dame assise dans un atelier et vêtue pour sortir.

344. — ———————— — Une route sablonneuse, bordée d'arbres et longeant un champ moissonné.

345. — BAKHUYZEN, SPOHLER. — Des ruines entourées de verdure; rivière en hiver. Deux pièces.

346. — DE GRIJP, DE JEEGER. — Vues de bruyère et de polder. Deux pièces.

347. — MILLET (Genre), MUNTHE. — Deux femmes portant des fagots; des paysans dansant. Deux esquisses.

348. — Mirani (E. S.), Jamin. — Vue de rivière, en hiver; esquisse à figures. Deux pièces.

349. — Plage avec bateaux-pêcheurs, par T. H. P., et copie d'après Rosa Bonheur. Deux pièces.

350. — Différents fruits déposés par terre autour d'un vase.

351. — Vue dans l'ancien temps sur la ville de Delft.

352. — *Gravures* d'après Bakker-Korff: „La romance", et Ch. Rochussen: „La visitation". Deux pièces encadrées.

353. — *Peintures* sur verre, *gravure*, etc.: ports de mer, Guillaume Ier d'après Pieneman, le départ et le retour du mousse. Cinq pièces.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 93-D5524

1901 Dec.17 AmRoD c.1
Roos, Cor/Tableaux et dessins mod
93-P5524

3 3125 01184 3098